'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Programme 5th Semester Examination, 2023

DSE1/2-P1-BENGALI

OLD SYLLABUS [For students with registration session 2018-2019 & 2019-2020]

Time Allotted: 2 Hours | Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

The question paper contains paper DSE-1A and DSE-1B
The candidates are required to answer any *one* from the *two* courses.
Candidates should mention it clearly on the Answer Book.

DSE-1A

বাংলা উপন্যাস: উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ (১৯৫০ খ্রীঃ পর্যন্ত)

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২

(ক) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসটি কার লেখা ও কোন সালে প্রকাশিত হয় ? এই উপন্যাসের তিনটি চরিত্রের নাম উল্লেখ করো।

(খ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসটি কত সালে প্রকাশিত হয় ? এই উপন্যাসের কটি পরিচ্ছেদ ?

(গ) বিশ শতকে রচিত তিনটি বাংলা রাজনৈতিক উপন্যাসের নাম, রচয়িতা ও প্রকাশকাল উল্লেখ করো।

(ঘ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে কৃষ্ণকান্ত কতবার উইল পরিবর্তন করেছিলেন ? এই পরিবর্তনের কারণগুলি উল্লেখ করো।

(ঙ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসে উল্লেখিত গ্রামের নাম কী ? এই গ্রামের জমিদার কে ছিলেন ?

(চ) বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের প্রেক্ষিতে রচিত তিনটি বাংলা উপন্যাসের নাম ও রচয়িতার নাম লেখো।

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪

(ক) বাংলা উদ্ভব পর্বের উপন্যাস সম্পর্কে আলোকপাত করো।

(খ) উপন্যাসের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে লেখো।

(গ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

(ঘ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসের নির্মল চরিত্রটি সম্পর্কে আলোচনা করো।

(ঙ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসটির নামকরণের শিল্প-সার্থকতা আলোচনা করো।

(চ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের গোবিন্দলাল চরিত্রটি সম্পর্কে লেখো।

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২=২৪

(খ) ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ উপন্যাসের রোহিনী চরিত্রটি আলোচনা করে তার পরিণামের যৌক্তিকতা দেখাও।

(গ) ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাসে গ্রাম্য সমাজ-ব্যবস্থার নির্মম চিত্র যেভাবে ফুটে উঠেছে — তা সুন্দরভাবে নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো।

(ঘ) দুই বিশ্বযুদ্ধ মধ্যকালীন কয়েকটি উপন্যাসের নাম উল্লেখ করে যে-কোনো একটি উপন্যাস সম্পর্কে বিশদভাবে ব্যক্ত করো।

অথবা

DSE-1B

বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২

(ক) বাংলা ছোটগল্প ধারায় তিনজন প্রধান ছোটগল্পকারের নাম ও তাদের রচিত একটি করে ছোটগল্পের নাম লেখো।

(খ) ‘স্ত্রীর পত্র’ গল্পে কে, কাকে, কোথা থেকে পত্র লিখেছে ?

(গ) ‘মহেশ’ গল্পে বর্ণিত তিনটি চরিত্রের নাম লেখো।

(ঘ) ‘জলসাঘর’ গল্পটি কবে, কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে ? এই গল্পের নায়ক চরিত্রের নাম লেখো।

(ঙ) ‘দুঃশাসনীয়’ গল্পটি কার লেখা ? গল্পের দুটি চরিত্রের নাম লেখো।

(চ) ‘তৃতীয় দ্যুতসভা’ গল্পটি কোন গল্পগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ? গ্রন্থটি কবে প্রকাশিত হয় ? এটি কোন ধরনের গল্প ?

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪

(ক) ‘স্ত্রীর পত্র’ গল্পের বিন্দু চরিত্রটির স্বরূপ আলোচনা করো।

(খ) ‘মহেশ’ গল্পে কাশীপুর গ্রামের জমিদারের প্রতাপের বর্ণনা দাও।

(গ) ‘দুঃশাসনীয়’ গল্পে বস্ত্রের জন্য হাহাকারের যে চিত্র বর্ণিত হয়েছে তার পরিচয় দাও।

(ঘ) ‘তৃতীয় দ্যুতসভা’ গল্পে রাজশেখর বসুর হাস্যরস সৃষ্টির কৃতিত্ব আলোচনা করো।

(ঙ) ‘জলসাঘর’ গল্পে নবীন ও প্রবীণের দ্বন্দ্বের যে ছবি পরিস্ফুট হয়েছে তা আলোচনা করো।

(চ) ‘জলসাঘর’ গল্পে জমিদারতন্ত্রের যে ক্ষয়িষ্ণু রূপ প্রকাশ পেয়েছে — তার পরিচয় দাও।

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***দু’টি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২= ২৪

(ক) বাংলা ছোটগল্প রচনায় কল্লোল লেখক গোষ্ঠীর অবদান আলোচনা করো।

(খ) ‘স্ত্রীর পত্র’ গল্পে রবীন্দ্রনাথ মৃণাল চরিত্রের মধ্য দিয়ে যে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের ছবি তুলে ধরেছেন তার বর্ণনা দাও।

(গ) ‘জলসাঘর’ গল্পে বিশ্বম্ভর রায়ের চরিত্রে সামন্ততান্ত্রিক মনোভাবের যে প্রকাশ ঘটেছে তার স্বরূপ বর্ণনা করো।

(ঘ) ‘মহেশ’ গল্পে গফুর কিভাবে চটকলের শ্রমিকে পরিণত হল — আলোচনা করো।

——×——